7e Vente 16 Mars 1885

TABLEAUX MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 16 Mars 1885

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 15 MARS 1885

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO ✻ ET FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

1885

fiche faite

1885
Mar. 16
PaDrL
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 16 Mars 1885

A DEUX HEURES

[Clarieu]

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 15 MARS 1885

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

L. 44679

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO ✻ ET FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

1885

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO ✲ ET FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

DESIGNATION

TABLEAUX MODERNES

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ANASTASI (Auguste).

1. — Soleil couchant.

Vente Anastasi, n° 245.

T. — H., 0m,15. L., 0m,25.

BARON (Henri).

2. — Quatre tableaux de même dimension représentant la Musique, les Arts, les Jeux, l'Automne.

Importante décoration provenant de la collection de l'Impératrice.

T. — H., 0m,85, L., 1m,40.

BENOUVILLE (A.).

3. — Vue de Saint-Pierre de Rome.

T. — H., 0m,59, L., 1m,09.

BENOUVILLE (Léon).

4. — Franciscain.

Étude d'après nature.
(Vente Benouville).

T. — H., 0m,61., L. 0m,50.

BERTALL.

5. — Le Marchand de Coco.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,37. L., 0m,22.

BOULANGER (Gustave).

6. — La Lecture de la Bible.

Signé en haut et daté.

T. — H., 0m,40. L., 0m,30.

BRACONY.

7. — Fruits.

T. — H., 0m,45. L., 0m,32.

BRETON (ÉMILE).

8. — Paysage. — Le soir dans la campagne. Effet de lune.

Signé à gauche et daté 1875.

T. — H., 0m,40, L., 0m,67.

COROT.

9. — La danse des bergers à Sorrente.

Ils dansent dans une prairie émaillée de fleurs, à l'ombre des grands arbres; dans le fond, des montagnes, des îles et la mer. Ciel doré, avec légers nuages éclairés par les rayons du soleil couchant.

Ce petit tableau où se retrouvent, outre le mérite de l'exécution, le charme et la poésie du maître, a été acheté directement à Corot par M. Larrieu, pour son beau-frère M. Paravey.

T. — H., 0m,42, L., 0m,60.

CURZON (A. DE).

10. — Les ruines de Pestum.

Au premier plan, des rochers et une nappe d'eau où les buffles viennent se désaltérer.
Signé à droite et daté 1865.
Collection Paravey.

T. — H., 0m,70. L., 1m,03.

CURZON (A. DE).

11. — Le joueur de mandoline.

Signé à droite.
Collection Paravey.

Forme ronde. T. — H., 0m,34.

CURZON (A. DE).

12. — Débordement du Tibre à Ostie.

De grands arbres au bord du fleuve où des buffles viennent se désaltérer ; au second plan, la forteresse.
Signé et daté 1869.

T. — H., 0m,43. L., 0m,61.

CARTIER.

13. — Une Ferme à Cires-les-Mello.

T. — H., 0m,45. L., 0m,30.

COUDER (A.).

14. — Fleurs et Fruits, Accessoires divers et bas-reliefs.

Beau panneau décoratif.
Signé à gauche.

T. — H., 1m,10. L., 1m,40.

COURBET (GUSTAVE).

15. — Les Baigneuses.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,40. L., 0m,30.

COURBET (GUSTAVE).

16. — Au Puits Noir (Franche-Comté). Petite étude.

Signé à droite.

T. — H., 0m,36. L., 0m,45.

DAUBIGNY.

17. — Paysage. Étude d'après nature.

B. — H., 0m,17. L., 0m,35.

DUBREAU (L.).

18. — Chanteuse des rues.

Salon de 1878.

Signé à gauche et daté.

T. — H., 1m,28. L., 0m,96.

GEGERFELT (W. DE).

19. — Le Moulin. Paysage.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,40. L., 0m,55.

INGRES.

20. — Étude pour Eschyle : *Apothéose d'Homère*.

Collection Paravey. 400

Signé.

— H., 0m,24. L., 0m,17.

JACQUE (CH.).

21. — Moutons. Intérieur d'étable.

Signé à droite.

H., 0m,22. L., 0m,34.

JUNDT (G.).

22. — Le retour du concours agricole.

Tableau important dans l'œuvre de cet artiste regretté.

Ancienne collection de l'Impératrice.

T. — H., 1m,00. L., 1m,49.

HERVIER.

23. — Intérieur de paysans à Neufchâtel.

Signé à gauche et daté 1873.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

HERVIER.

24. — Marine. Marée basse, vue prise au soleil levant.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

KNYFF (De).

25. — Souvenir de Fontainebleau.

B. — H., 0m,34. L., 0m,24.

LANDELLE (Ch.)

26. — La sortie de l'Église.

Provinces basques.
Signé à droite.

T. — H., 0m,49. L., 0m68.

LA ROCHENOIRE.

27. — Le Taureau. Vallée de la Touque.

Signé à droite.

T. — H., 0m,72. L., 0m,95.

LA ROCHENOIRE.

28. — Pâturage au bord de la mer. Côtes de Normandie.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,85. L., 1m,20.

LELEUX (Ad.).

29. — Pêcheurs à l'Étang.

(Ancienne collection de l'Impératrice).
Salon de 1857.
Signé à droite et daté.

Bois. T. — H., 0m,40. L., 0m,70.

LELOIR (Louis).

30. — Marguerites.

Signé à droite et daté août 1879.

H., 0m,21. L., 0m,13. 130

LELOIR (Louis).

31. — Roses sauvages.

Signé à gauche et daté août 1879.

MAIGREAU (Gabrielle).

32. — Déjeuner.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,30. L., 0m,45.

MAIGREAU (Gabrielle).

33. — Dessert.

T. — H., 0m,33. L., 0m,44.

MAIGREAU (Gabrielle).

34. — Chrysanthèmes.

T. — H., 0m,47. L., 0m,35.

MÉRY.

35. — La Fête de Bougival.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,36. L., 0m,48.

MUNKACSY (M.).

36. — Le passage voûté.

Signé à droite.

B. — H., 0m,65. L., 0m,53.

PERBOYRE.

37. — Capitaine de Hussards à cheval.

Signé à droite.

B. — H., 0m,24. L., 0m,18.

QUAEDVLIEG (Ch.).

38. — Le Marché aux Chevaux. Environs de Rome.

Signé à droite.

T. — B., 0m,48 L., 0m,78.

RICHET (Léon).

39. — Paysage. Forêt de Fontainebleau. Effet d'orage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,42. L., 0m,55.

STEVENS (A.).

40. — La Dame à l'Éventail.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,65. L., 0m,48.

TRAYER (J.).

41. — L'Atelier de couture.

Signé à gauche et daté.

B. — H., 0m,55. L., 0m,45.

TCHOUMAKOFF (Th.).

42. — Les deux sœurs. Types scandinaves.

Signé à droite.

B. — H., 0m,46.L., 0m,38.

VEYRASSAT (J.).

43. — Le goûter rustique chez la La Grand'-Maman.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,19. L., 0m,14.

44. — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

DESSINS ET AQUARELLES

DESSINS ET AQUARELLES

BARON (STÉPHANE).

45. — La Cour à Versailles.

Signé à gauche.

BARON (STÉPHANE).

46. — Danaë.

Copie d'après le Titien.

BARYE.

47. — Cerf dix-cors.

Signé à droite.

BARYE.

48. Cerf et Biches au repos.

Signé à droite.

BARYE.

49. — Tigre au Désert.

Signé à droite.

BARYE.

50. — Serpent Boa dans la forêt.

Signé à droite.

BARYE.

51. — Biche poursuivie. Rochers de Fontainebleau.

Signé à gauche.

BARYE.

52. — L'Oiseau de proie.

Signé à droite.

BARYE.

53. — Cerf.

Signé à droite.

HAWKINS (L. Welden).

54. — Les Orphelines (Première pensée).

Signé à droite L. Welden Hawkins.

HAWKINS (L. Welden).

55. — Femme de matelot en prières.

Signé à gauche.

LELOIR (Louis).

56. — Le Chalet dans un arbre.

Aquarelle pour éventail.
Signé à gauche et daté octobre 1879.

LELOIR (Louis).

57. — Sous un même cadre, trois dessins séparés, types divers et humoristiques (mine de plomb).

Sur bois de sapin.
Signés.

LELOIR (Louis).

58. — Sous un même cadre, trois dessins séparés, types divers et humoristiques.

Sur bois de sapin.
Signés, l'un d'eux est daté 1879.

MILLET (J.-F.)

59. — Le Troupeau de Chèvres.

1380

Dessin aux trois crayons.
Signé à droite.

60. — Sous ce numéro les dessins non catalogués.

BOURLOTON. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

95-D 3076

Higuet

Meert
Secrétaire de
M. Lemmé

Schmit Bertrand

Jh Dumont
17 Hr 6 indaine
même sujet